

## Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi Piazzola sul Brenta (Padova)



Tra le più famose Ville nel dominio della Repubblica di San Marco, Villa Contarini a Piazzola sul Brenta, "per ricchezza architettonica, per larghezza di spazi nell'amplessissima distesa di parchi e di acque in una concezione unitaria e grandiosa di tutto l'assieme, può essere paragonata ad una vera e propria Reggia" (Guido Perocco). Il corpo centrale palladiano dell'edificio monumentale venne costruito alla metà del 1500 mantenendo il basamento e la parte sotterranea di un precedente castello medioevale.

Le espansioni laterali sono il risultato di ampliamenti avvenuti nel corso del 1600, sotto l'influsso delle idee di ricchezza e teatralità del barocco. A conferire imponenza all'insieme non solo è la villa vera e propria con i suoi quasi 200 metri di fronte, ma anche l'antistante grande piazza chiusa ad emiciclo da un corso di

fabbrica a destinazione abitativa appoggiato sulle gigantesche colonne di un porticato monumentale.

Detto corpo era stato originariamente destinato anche ad ospitare educande al canto, alla musica ed alla recitazione ed una stamperia specializzata nelle edizioni di musica e di libretti d'opera. Fra di essi quelli contenuti nel volume "l'Orologio del Piacere" a cura di F.M. Piccioli (1685). Alle terrazze sovrastanti il porticato della piazza si può oggi accedere percorrendo il camminamento situato sulla copertura di una estensione della Villa completata nel 1680 per volere del procuratore della Serenissima Marco Contarini.

All'epoca della costruzione il suo interno era costituito da un altissimo salone lungo 80 metri allora descritto quale "sala de' Prencipi". Essa consentiva agli ospiti il passaggio dalla Villa direttamente a due grandi teatri contigui al porticato della piazza. L'Auditorio e l'originale Sala della Musica detta "della chitarra rovesciata", per la sua particolare forma che regala eccezionali qualità acustiche, accolgono ed introducono l'ospite alla visita delle numerose stanze della villa. Tra le più note: la Sala da Ballo o degli stucchi, la Sala del Baccanale con affreschi di scuola di G. Romano, la Galleria delle Conchiglie, la Biblioteca, la Sala degli Specchi e la Sala dell'Altalena, dal soffitto raffigurante una giovane e sorridente fanciulla dipinta da Pietro Pajetta (1845-1911), designata a Sala "di Rappresentanza".



FONDAZIONE G.E. GHIRARDI ONLUS

Nel 1969 Villa Contarini venne acquistata da Giordano Emilio Ghirardi (1898-1990), docente universitario di Fisiologia Umana e fondatore di un'industria farmaceutica. Egli si assumeva l'oneroso impegno di dare inizio alle necessarie opere di restauro dell'edificio e del suo parco, sottraendolo al grave stato di degrado verificatosi dopo che la famiglia Camerini ne aveva lasciata la proprietà.

Nel 1970, restituita al suo antico splendore, la Villa e il suo parco venivano aperti per la prima volta al pubblico e ad eventi scientifici e culturali, nazionali ed internazionali.

Nel 1986, quale ulteriore prova del suo impegno sociale nel campo della ricerca medica e in sintonia con la notorietà degli avvenimenti culturali ospitati nella villa nei due decenni precedenti, G.E. Ghirardi dava vita alla **Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus**, istituzione senza fini di lucro che accoglie e promuove avvenimenti culturali e iniziative di utilità sociale collaborando con istituzioni nazionali ed internazionali. I suoi scopi sono sia la ricerca e l'informazione sulla salute e la prevenzione, con particolare attenzione alle malattie degenerative e al cancro, sia la valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale della Villa di Piazzola sul Brenta.

Il 12 maggio 2005 l'intero complesso è stato acquisito dalla Regione Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi ONLUS, precedente proprietaria.



5xmille

DONA IL 5 PER MILLE DELLE TUE IMPOSTE ALLA  
FONDAZIONE GIORDANO EMILIO GHIRARDI ONLUS  
C.F. 92026330289

a sostegno dei progetti nell'ambito della musica  
e della promozione del benessere della persona



PER INFORMAZIONI: Via L. Camerini, 7 - Piazzola Sul Brenta (Pd) ▪ Tel e Fax 049 5591717  
E-mail: [eventi@fondazioneghirardi.org](mailto:eventi@fondazioneghirardi.org) ▪ [www.fondazioneghirardi.org](http://www.fondazioneghirardi.org) ▪ Facebook/fondazione.g.e.ghirardi



Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi / Piazzola sul Brenta (Pd)



FONDAZIONE G.E. GHIRARDI ONLUS



presentano

# LE LIBERE... IMPROVVISAZIONI



PROGETTO  
PENSANDO  
IDENTITÀ E MUSICA

LA REGOLA E L'ECCEZIONE:  
DAI PERCORSI MUSICALI  
AI PERCORSI DI CURA

CONGRESSO INTERNAZIONALE

GIOVEDÌ 24 E VENERDÌ 25 OTTOBRE 2019

Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi  
Piazzola sul Brenta (Padova)

Evento Accreditato 9,8 ECM

Partecipazione gratuita con iscrizione obbligatoria

## RELATORI E MODERATORI

BERTIN IDA	Psichiatra Psicoterapeuta, Direttore UOC Psichiatria 3 - Padova Sud AULSS 6 Euganea – Padova
BIASUTTI MICHELE	Professore associato Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata, Università degli Studi di Padova - Padova
BOCCANEGRA LUIGI	Psicoanalista, Membro Associato della Società Italiana di Psicoanalisi - Venezia
BONFANTE GIANFRANCO	Direttore Dipartimento di salute Mentale, Aulss 6 Euganea - Padova
DA RE STEFANO	Psichiatra, dirigente medico, referente DHT UOC Psichiatria 1, AULSS 6 Euganea - Padova
DEGLI STEFANI MARIO	Psichiatra, dirigente medico UOC Psichiatria 1, referente Progetto Diversamente AULSS 6 Euganea - Padova
FANELLI ROSELLA	Docente Conservatorio di Musica “A. Pedrollo” di Vicenza, dipartimento di musiche tradizionali extraeuropee a indirizzo indologico - Viterbo
FERRUZZA EMILIA	Professore associato Dipartimento di Psicologia dello Sviluppo e della Socializzazione, Università degli Studi di Padova – Padova
FORTI BRUNO	Psichiatra, direttore Dipartimento di salute Mentale, AULSS 1 Dolomiti - Belluno
GUADAGNINI MANUELA	Psicologa, consulente per attività di musicoterapia del Dipartimento di Salute Mentale, AULSS 6 Euganea - Padova
LASALVIA ANTONIO	Professore associato Dipartimento di Neuroscienze, Biomedicina e Movimento, Università degli Studi di Verona - Verona
MAC DONALD RAYMOND	Professore psicologia musicale e improvvisazione, University of Edimburgh, sassofonista, compositore - Edimburgo
MAROGNA CRISTINA	Psicoanalista SPI-IPA, professore associato Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata, Università degli studi di Padova
MENEGHETTI LEONARDO	Direttore provvisorio UOC Psichiatria 2, Aulss 6 Euganea – Padova
MIOLA CARMELO	Psichiatra, responsabile UOS Dipartimentale Linea Riabilitativa, Aulss 6 Euganea - Padova
PALLAGROSI MAURO	Psichiatra PhD, musicista, responsabile SPDC, Policlinico Umberto I, Università Sapienza - Roma
RUSSO SALVATORE	Psicoanalista, già Direttore Dipartimento di Salute Mentale, AULSS 10 Veneto Orientale – Venezia
SANTAGIULIANA CHIARA	Direttrice dei corsi di Musical CDV lab “Progetto Musica” –Valdagno, Vocal coachd per la “Compagnia del Villaggio” – Valdagno (VI)
SCHON ALBERTO	Medico, neurologo, membro ordinario SPI-IPA, past President Centro Veneto di Psicoanalisi - Padova
SIGNORINI LORENZO	Professore di Organo, Composizione Organistica e Improvvisazione, Conservatorio “A. Pedrollo” - Vicenza
SILVESTRO ALESSANDRA	Psichiatra psicoterapeuta, responsabile Centro Salute Mentale via Berchet, UOC Psichiatria 1, Aulss 6 Euganea, presidente Asvegra - Padova
TITO PAOLO	Psichiatra, già Direttore Dipartimento di Salute Mentale AULSS 7 Pedemontana - Vicenza
TONOLO MARCELLO	Professore di prassi esecutive e repertori, pianoforte jazz, Conservatorio di Musica “C. Pollini” - Padova
TRIMBOLI GIANCARLO	Docente prassi esecutive Jazz e repertori di pianoforte - Conservatorio statale di Musica “C. Pollini” - Padova
TRONCA RICCARDO	Psicologo, musicista, compositore - Vicenza
URBANI ANNA	Direttore ad interim della U.O.C. di Psichiatria dell’Azienda ULSS 4 Veneto Orientale – S.Donà di Piave (VE)
ZENNI STEFANO	Musicologo, Conservatorio di Musica “G.B. Martini” - Bologna

## RAZIONALE

Alla stessa stregua della musica, lo studio della psicopatologia clinica assume il carattere della disciplina. Si affrontano contenuti razionali ed emotivi intrecciati in dimensioni ampie e articolate e in continua relazione con una operatività quotidiana: la musica nell'esecuzione e nell'espressione di armonici elementi affettivo-emotivi, la psicopatologia clinica nell'incontro relazionale rivolto alla cura.

Discipline dunque nel momento della coniugazione in un incontro "qui e ora" di conoscenze apprese con un lungo tirocinio di studi. Attività complesse, integranti aree mentali diverse dalla sfera cognitivo-razionale a quella affettivo-emotiva.

Facile la sensazione di smarrimento, cui la tentazione di ricorrere a rassicuranti regole definite (ipse dixit...) sembra periodicamente inviare i propri messaggi seduttivi.

In altra direzione può apparire altresì importante la presenza di punti di riferimento costanti e sicuri, a chi intenda affrontare navigazioni in acque poco conosciute, al fine della certezza di un viaggio di ritorno.

Una regola in funzione di un riferimento dinamico quindi, e non "vincolante sintesi stanziale", come potrebbe talora apparire nel rigore "evidence based" o di talune "ferree esecuzioni musicali".

In questa prospettiva l'improvvisazione consapevole può forse offrire una sintesi tra la conoscenza e la disciplina applicate alla possibilità di relazione approfondite in direzione di "territori ancora non consapevoli come possibili terreni di nuove esperienze emotivo-affettive".

Nel campo musicale un dialogo sonoro improvvisato che avvenga a seguito di un apprendimento approfondito e puntuale delle regole musicali quindi, mentre nell'ambito clinico tramite la possibilità di un territorio di cura, dinamico nell'incontro terapeutico con l'Altro.

Il tutto in un atteggiamento scientifico di sperimentazione, verifica e misurabilità.



CON LA COLLABORAZIONE DI



PATROCINI



PATROCINIO RICHIESTO



Referenti scientifici:

**MARIO DEGLI STEFANI, ALBERTO SCHÖN**

Segreteria scientifica:

**MICHELE BIASUTTI, GIANFRANCO BONFANTE, MARIO DEGLI STEFANI, MANUELA GUADAGNINI, LEONARDO MENEGHETTI, SALVATORE RUSSO, ALBERTO SCHÖN, ALESSANDRA SILVESTRO**

Informazioni e iscrizioni:

**ASSOCIAZIONE EUFONIA - [asseufonia59@gmail.com](mailto:asseufonia59@gmail.com) - 328 0365335**

Provider

**FORMAZIONE IN AGORÀ - SCUOLA DI FORMAZIONE ALLA SALUTE**



Via Venezia, 12 - 35020 Saonara (Pd) - Tel/Fax 049-8703457  
Provider ECM ID 42  
Formazione in Agorà Sas  
Evento RES 42-225356 ed.1



[www.facebook.com/fondazione.g.e.ghirardi](https://www.facebook.com/fondazione.g.e.ghirardi)  
[www.facebook.com/ProgettoPerSonaPadova](https://www.facebook.com/ProgettoPerSonaPadova)  
[www.facebook.com/gruppomtpsichiatria](https://www.facebook.com/gruppomtpsichiatria)  
[www.facebook.com/Diversamentesalutementale](https://www.facebook.com/Diversamentesalutementale)

Fondazione G. E. Ghirardi Onlus  
PerSona Salute nella Musica  
GMP Gruppo Musicoterapia in Psichiatria  
Diversamente

---

## Giovedì 24 Ottobre 2019

### LA CURA, LA REGOLA, L'ECCEZIONE

09.00 Registrazione iscritti

09.30 Saluti introduttivi

*Dino Cavinato, Direttore Fondazione G.E. Ghirardi Onlus  
Gianfranco Bonfante, Direttore Dipartimento di Salute Mentale*

Apertura musicale

#### Mattino

*Moderatori: Luigi Boccanegra, Cristina Marogna,  
Lorenzo Signorini, Marcello Tonolo*

09.45 Relazione introduttiva: Progetto Diversamente 2019  
*Mario Degli Stefani*

10.00 Lo swing e l'improvvisazione jazz  
come dinamiche di dialogo e aperture sociali  
*Stefano Zenni*

10.45 Cure evidenti per sintomi... disobbedienti?  
*Anna Urbani*

11.15 Coffee break

11.30 Improvvisazione musicale  
*Marcello Tonolo, Lorenzo Signorini*

11.45 Improvviso...  
*Alberto Schön con Salvatore Russo*

12.30 TAVOLA ROTONDA: Accettare la regola per improvvisare  
*Luigi Boccanegra, Cristina Marogna, Salvatore Russo, Alberto Schön,  
Lorenzo Signorini, Marcello Tonolo, Anna Urbani, Stefano Zenni*

13.15 Pausa

#### Pomeriggio

*Moderatore: Mario Degli Stefani*

14.30 Improvvisazione musicale interattiva  
*Manuela Guadagnini*

14.45 L'Acquario Musicale  
*Leonardo Meneghetti*

15.15 L'incontro musicale improvvisato - Acquario musicale  
*Stefano Da Re, Manuela Guadagnini, Alessandra Silvestro*

17.15 TAVOLA ROTONDA: L'incontro musicale improvvisato - Riflessioni  
*Luigi Boccanegra, Mario Degli Stefani, Emilia Ferruzza, Cristina Marogna*

18.15 Chiusura

---

## Venerdì 25 Ottobre 2019

### SALUTE MENTALE, MUSICOTERAPIA, IMPROVVISAZIONE

09.00 Saluti introduttivi

#### Mattino

*Moderatori: Ida Bertin, Bruno Forti, Antonio Lasalvia*

09.15 Improvisation in music therapy  
*Raymond MacDonald*

10.15 Processi emotivi nell'improvvisazione musicale  
*Michele Biasutti*

11.00 Coffee break

11.15 La libera improvvisazione musicale. Suonare assieme senza regole  
*Raymond MacDonald, Mauro Pallagrosi*

11.30 L'improvvisazione musicale come paradigma  
dell'atteggiamento fenomenologico in psichiatria  
*Mauro Pallagrosi*

12.15 TAVOLA ROTONDA: Improvvisazione in musicoterapia,  
musicoterapia improvvisate  
*Mario Degli Stefani, Manuela Guadagnini, Alessandra Silvestro*

13.00 Pausa

#### Pomeriggio

*Moderatori: Paolo Tito, Riccardo Tronca*

14.15 UPAJ KATHA: tra ritmo, voce e danza...  
raccontare improvvisando gli archetipi che curano  
*Rosella Fanelli*

15.15 Suoni improvvisati là dove abita la regola  
*Carmelo Miola*

15.45 Pausa

16.00 Ensemble Goltermann del Conservatorio C. Pollini  
*Dirige Giancarlo Trimboli*

16.30 Improvvisare con la voce è come parlare (se hai qualcosa da dire...)  
*Chiara Santagiuliana*

17.15 TAVOLA ROTONDA: Riflessioni sulle regole  
e le eccezioni nella cura e nella musica  
*Bruno Forti, Mario Degli Stefani, Carmelo Miola, Paolo Tito, Riccardo Tronca*

17.45 Verifica apprendimento

18.00 Chiusura